

VIII Colóquio de Zoologia Cultural



Livro do Evento – vol. 2
VARAL CULTURAL

22 de dezembro de 2023

Evento no YouTube @coloquiodezoologiacultural7723

VIII Colóquio de Zoologia Cultural



Livro do Evento – vol. 2 VARAL CULTURAL

Editor do livro:

Elidiomar Ribeiro Da-Silva

Departamento de Zoologia

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

Organização do evento

Elidiomar Ribeiro Da-Silva

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO

Laboratório de Entomologia Urbana e Cultural – LABEUC

Luci Boa Nova Coelho

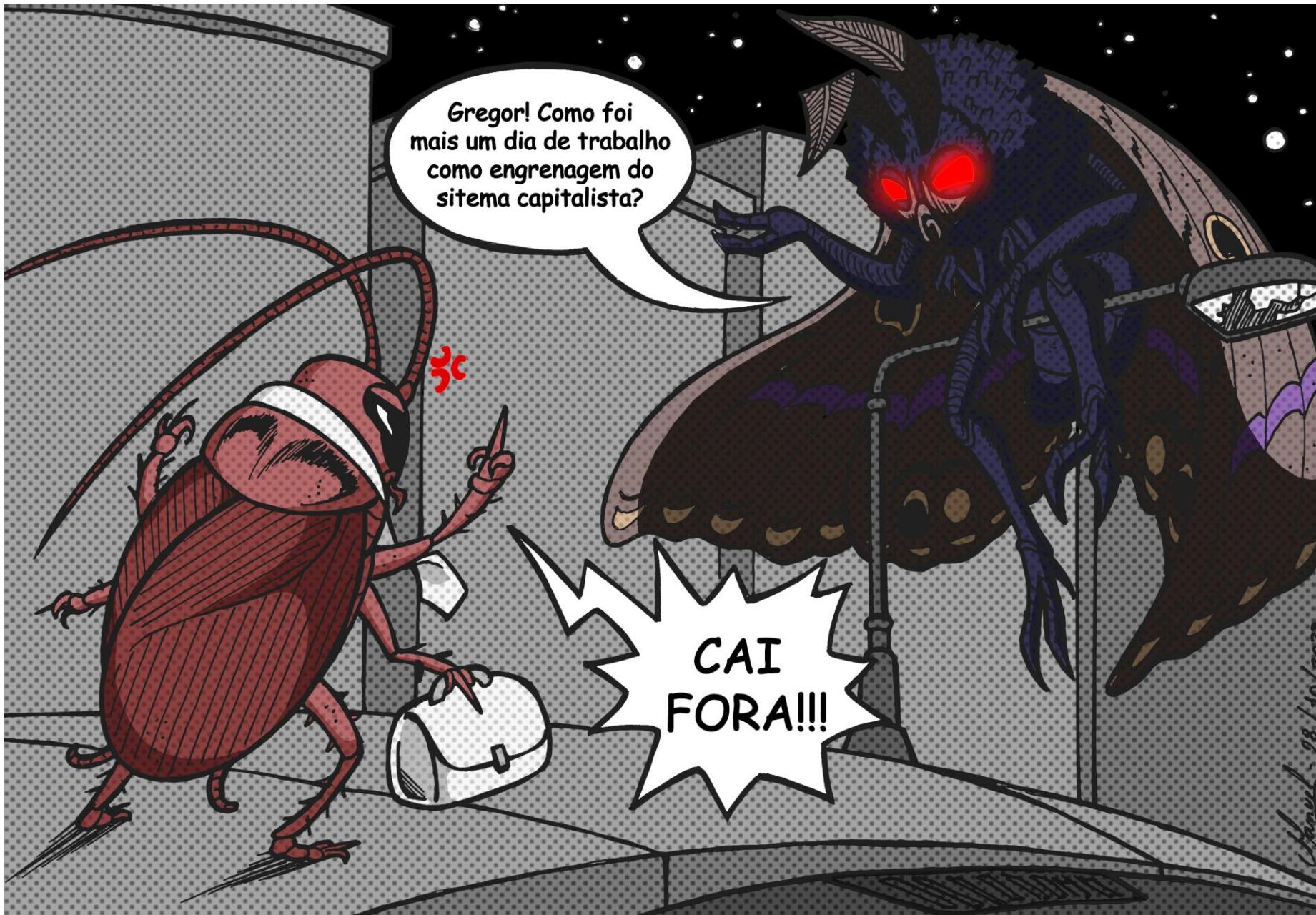
Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

O Varal Cultural é uma tradição do Colóquio de Zoologia Cultural. Desde 2016, nossa primeira edição, enfeitamos o evento com artes produzidas pelos participantes e por artistas (profissionais e amadores) convidados. E vale tudo em termos de arte: desenhos, fotografias, poemas... As únicas exigências são que tenham a ver com bichos em algum tipo de situação cultural.

Nossos artistas de estimação sempre nos surpreendem com a qualidade e beleza de seus trabalhos. E nesta edição, convenhamos, o pessoal caprichou na qualidade e na criatividade. E também na quantidade! Batemos o recorde de artes, a ponto de, pela primeira vez, o Varal Cultural ganhar um livro próprio.

Com isso, pudemos manter a mesma formatação do vídeo do YouTube (página em “paisagem”), valorizando as artes. Encante-se e divirta-se nas páginas seguintes.

As artes são de inteira responsabilidade (e criatividade) dos(as) artistas



Periplaneta capitalis

Artista: **Manuel Conde**
Instagram
@mcentomologiaeillustracao

Técnica: híbrida; traço manual; pintura e texto Adobe Photoshop

Referências:
Homem-Mariposa/Mothman - Ícone da Criptozoologia
Gregor Samsa - Protagonista do livro "A Metamorfose" de Franz Kafka.

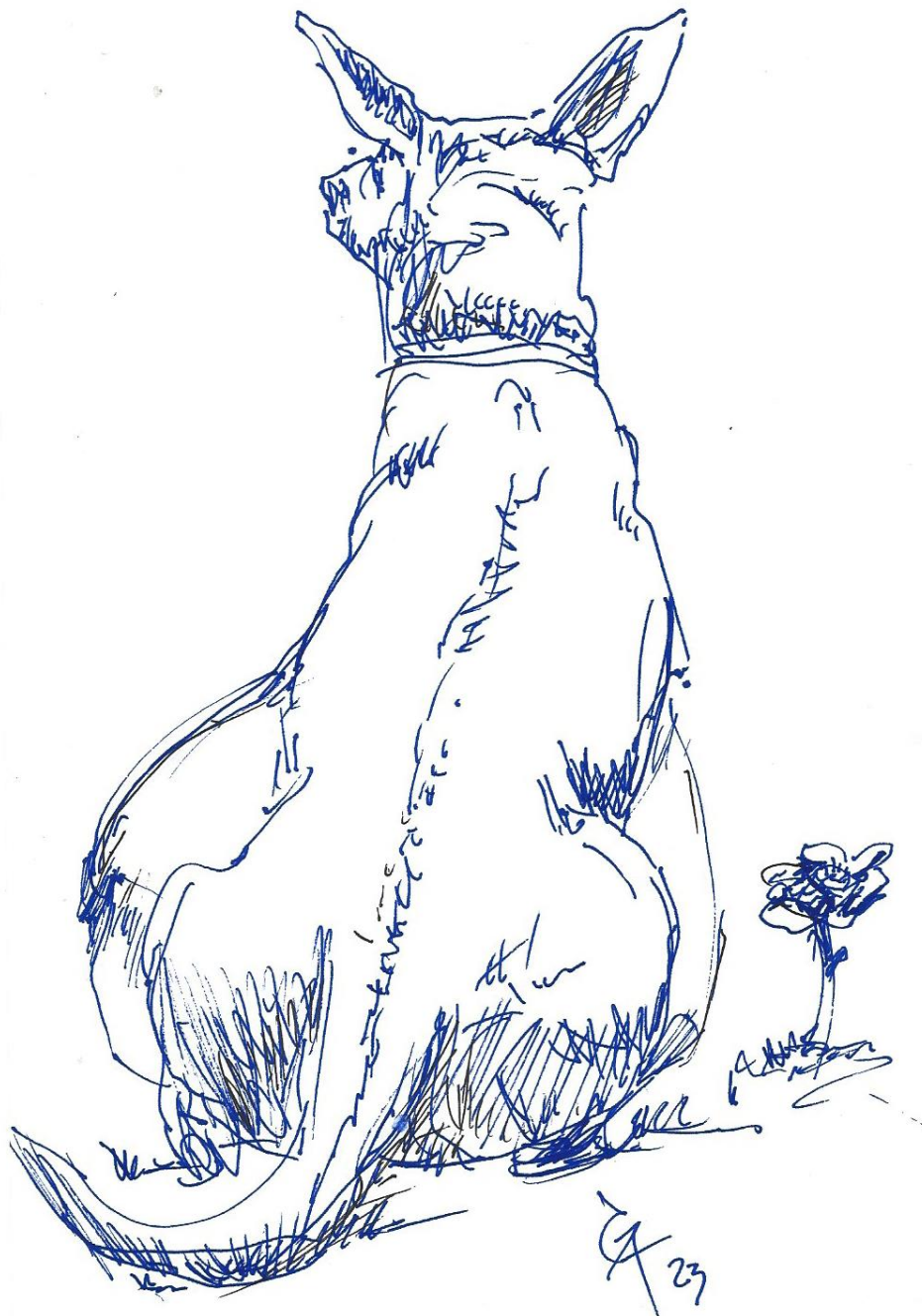
Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

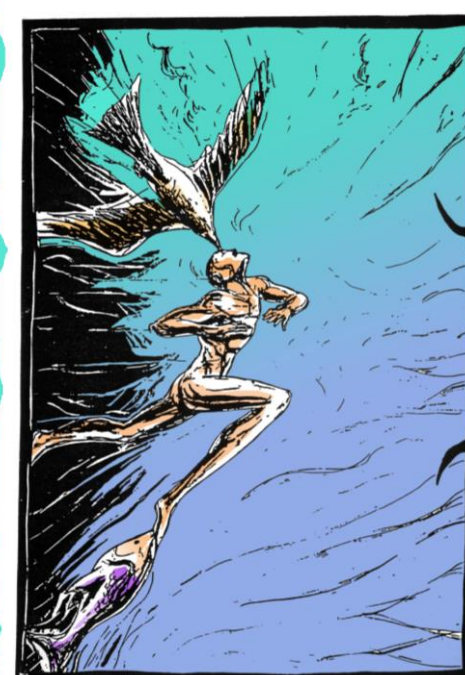
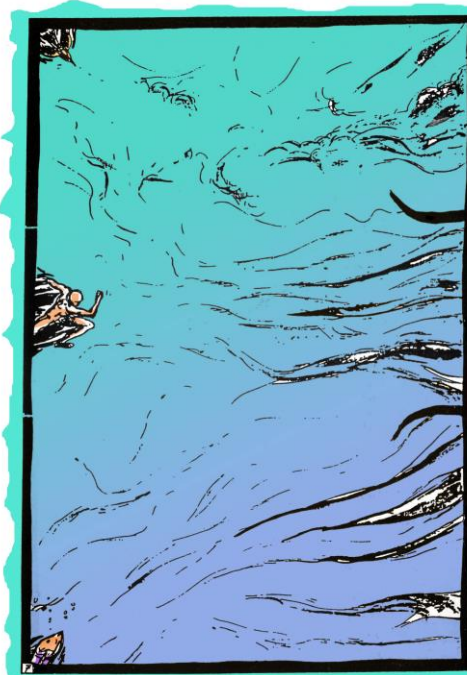
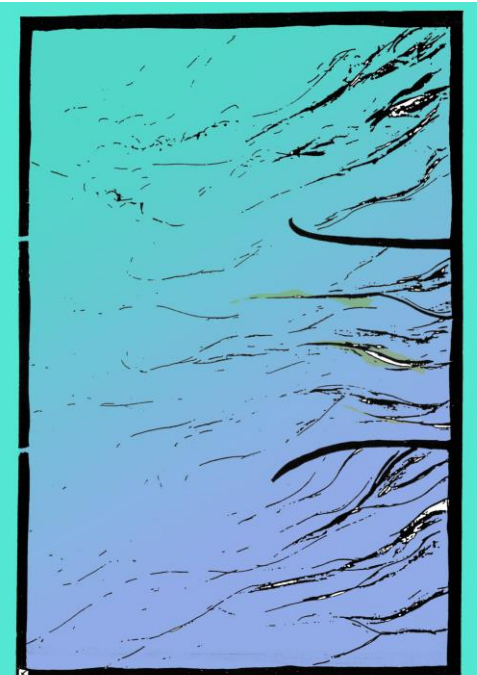
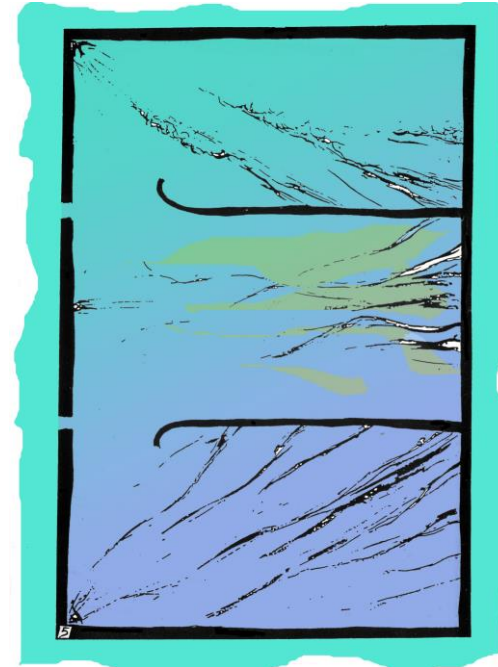
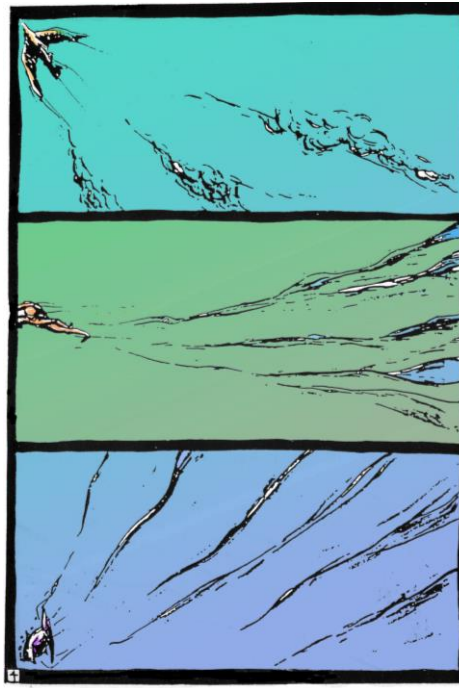
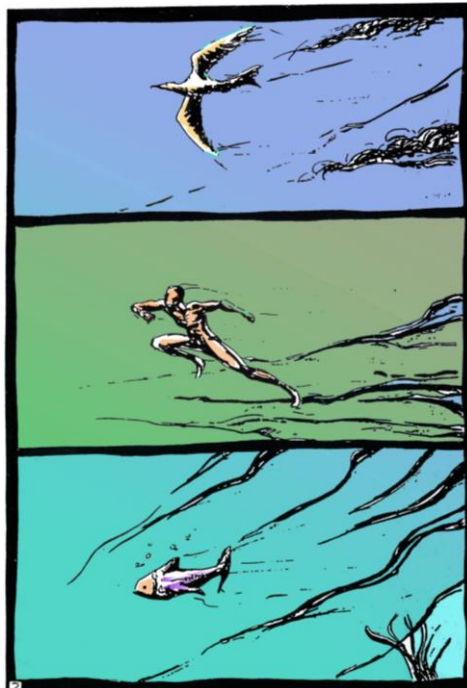
Técnica: caneta azul

Feito olhando uma cadela, a "Flor",
com a qual o artista convive em
Goiânia (ela pertence a seus primos).

O "nome" dela foi simulado ao
desenhar uma florzinha no lado
direito dela.



Flor



Convergência

Gazy Andraus
Instagram
[@gazyandraus](https://www.instagram.com/gazyandraus)

Técnica: desenhos a nanquim e edição no Photoshop.

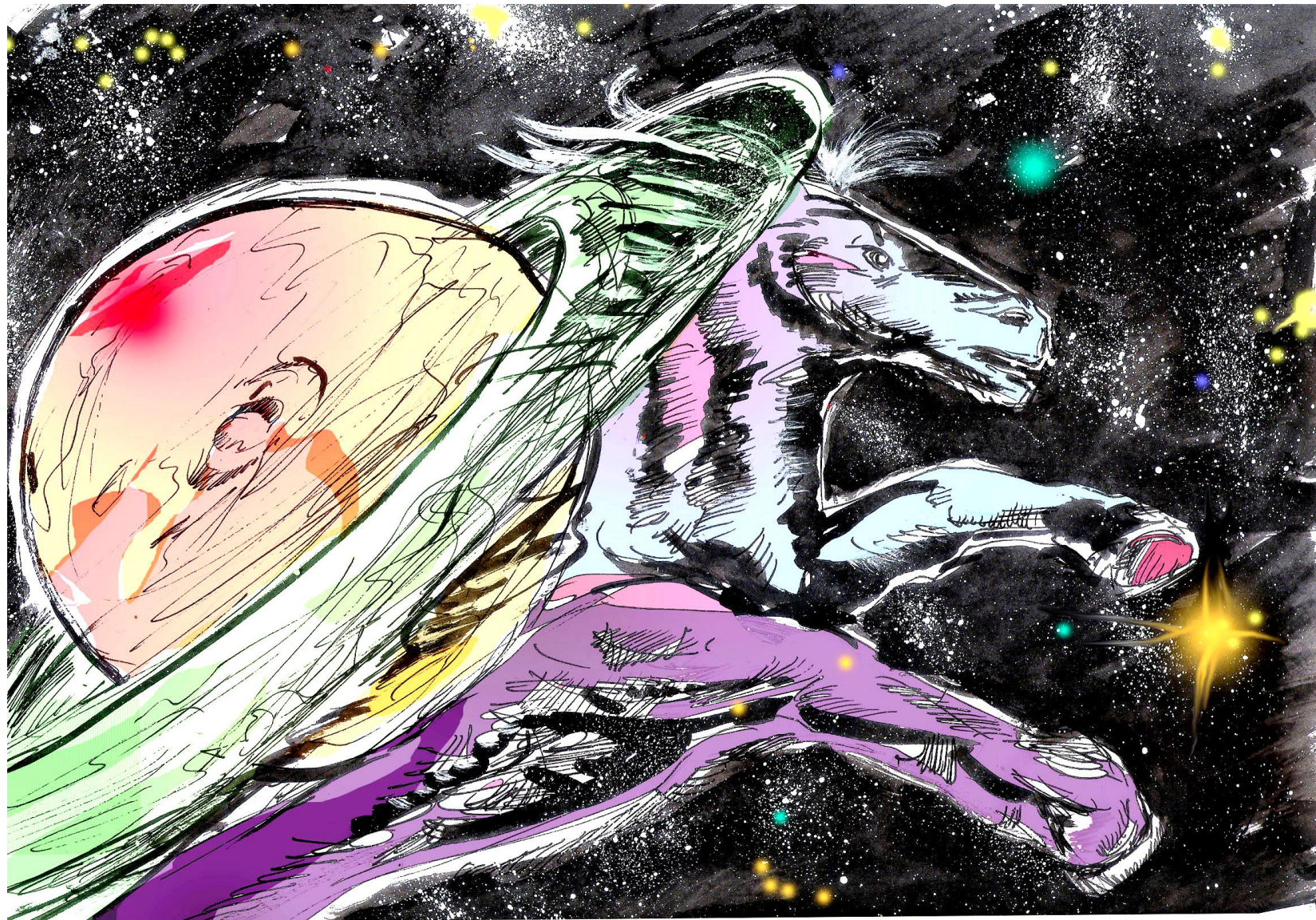


Cavalo Cósmico

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: caneta mais lápis colorido ou giz.





Controlador

Gazy Andraus

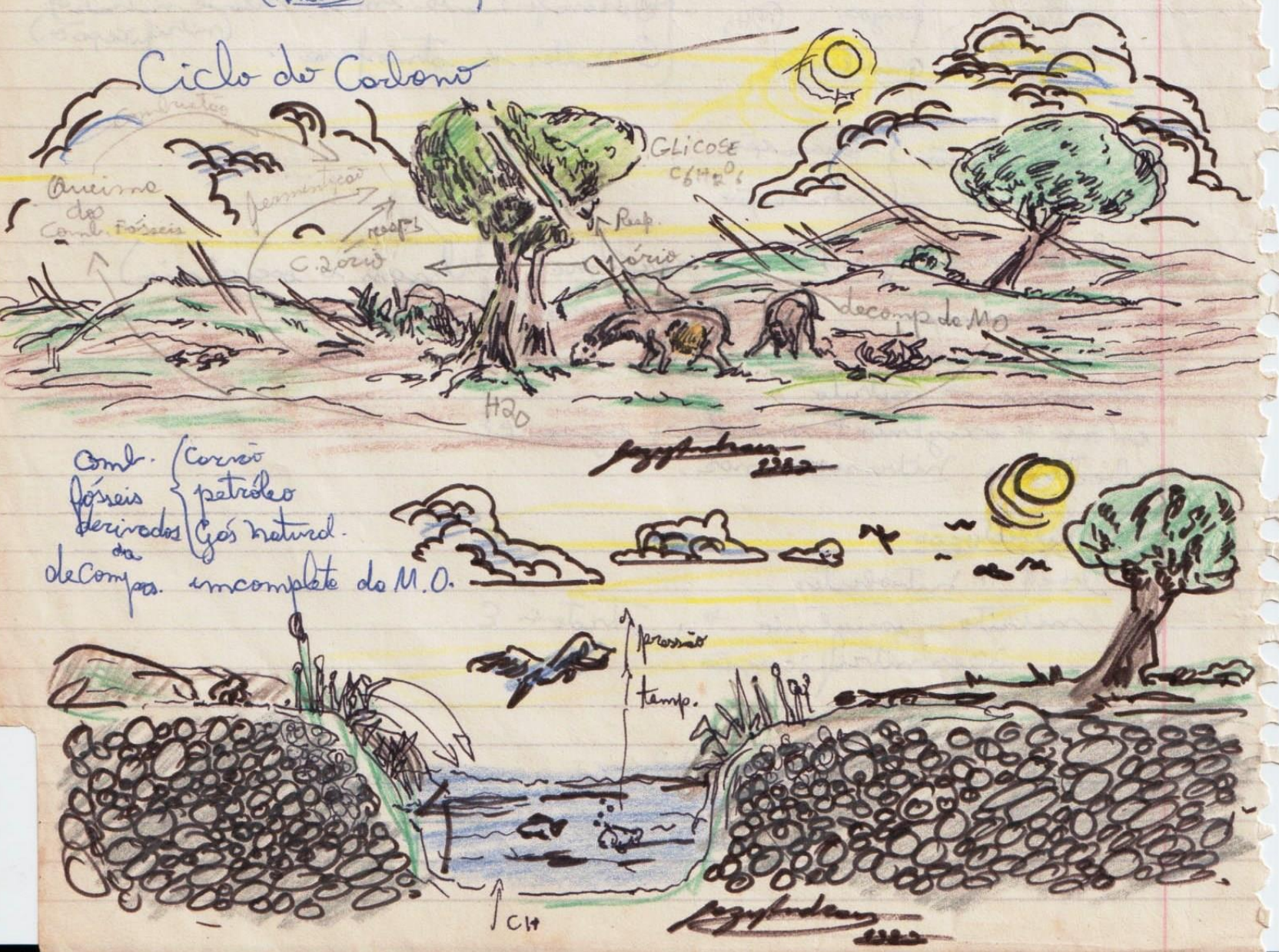
Instagram @gazyandraus

Técnica: lápis.

Personagem criado pelo artista
quando tinha 13-14 anos.

meu trabalho

Ciclo do Carbono

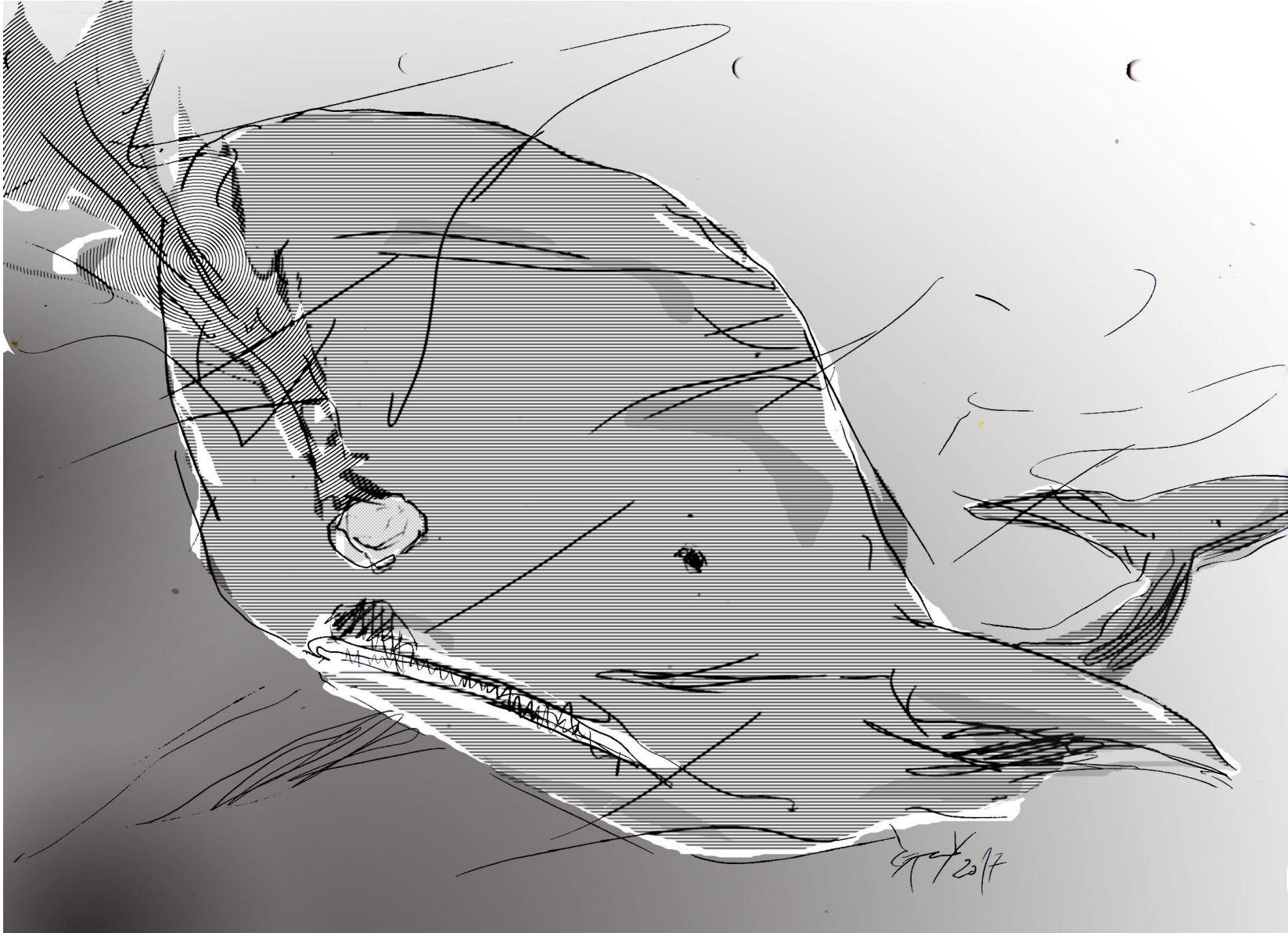


Ciclo do Carbono

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: caneta e lápis coloridos.
Desenho feito quando da infância do artista.

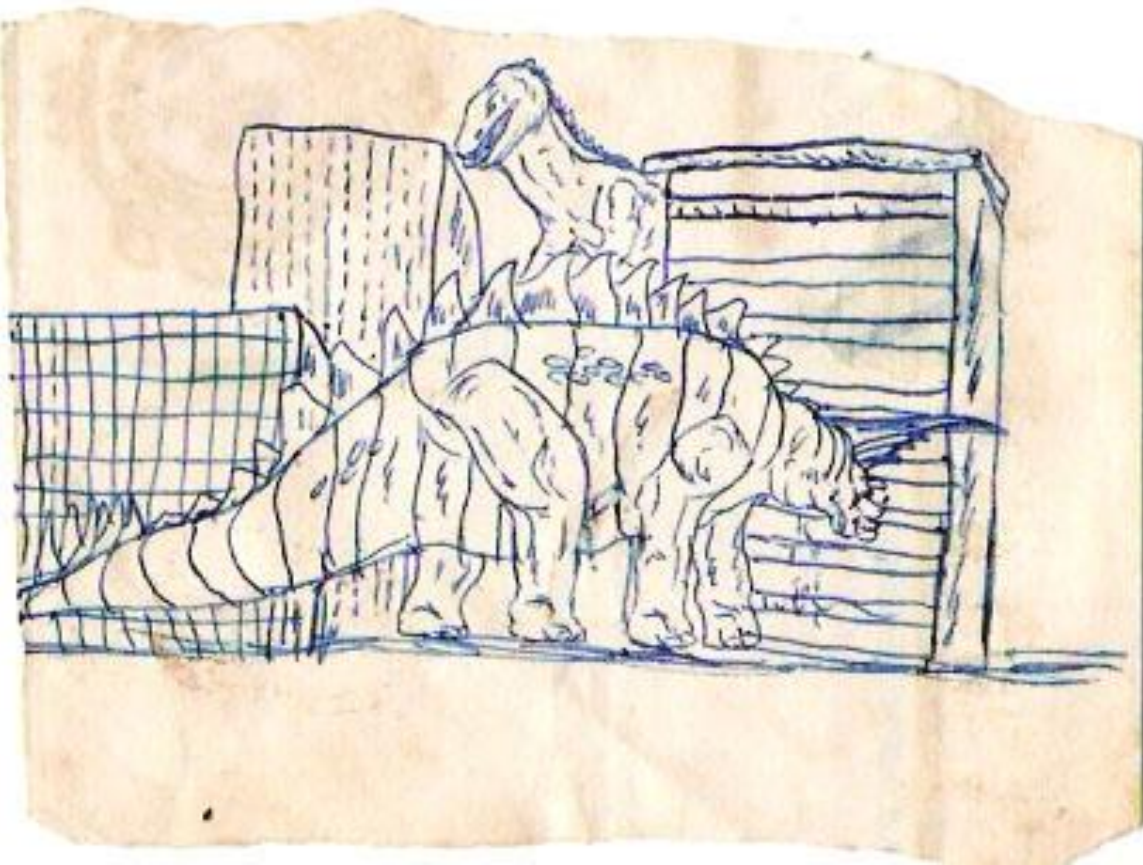


Adentro Oceano

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: arte no computador.

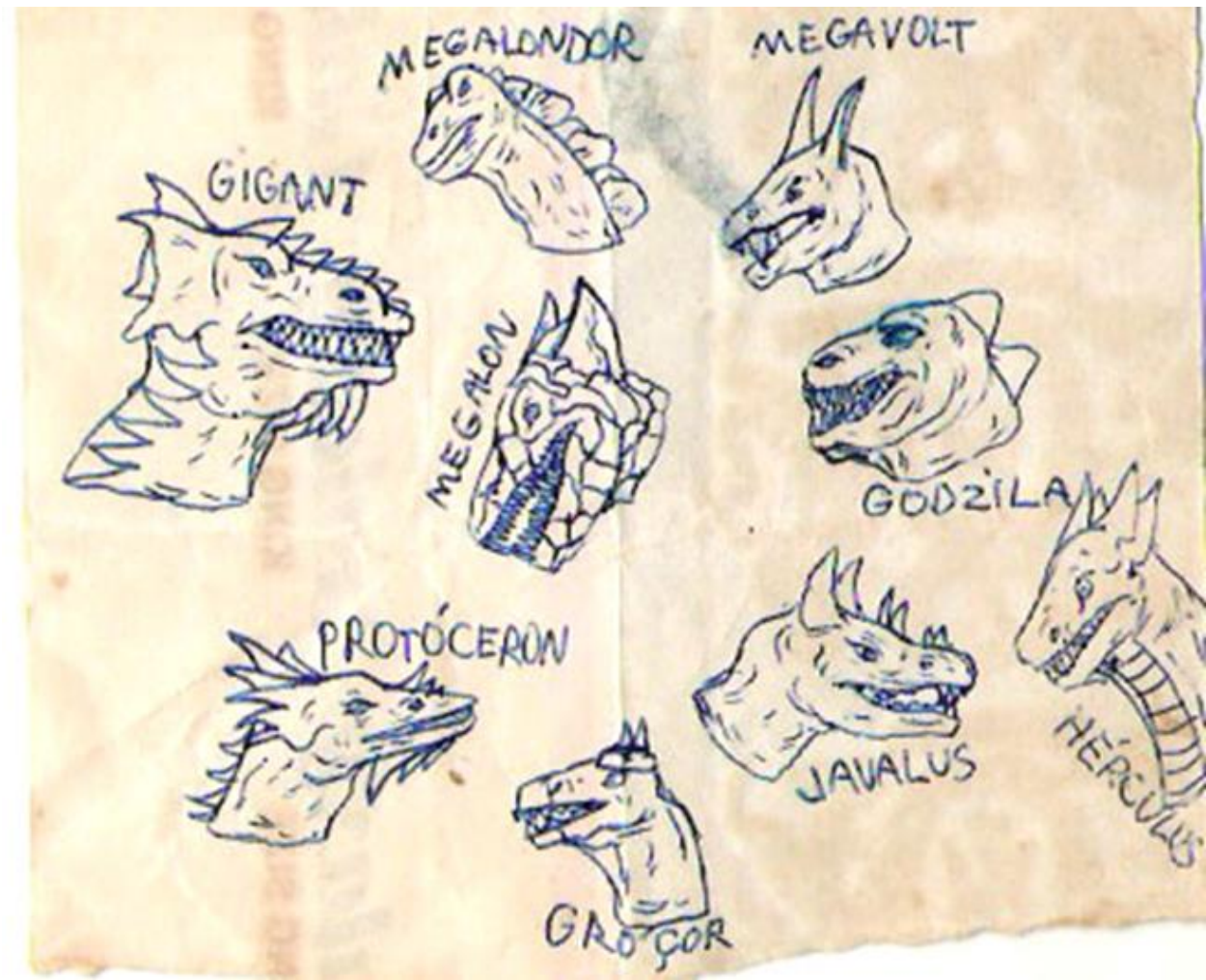


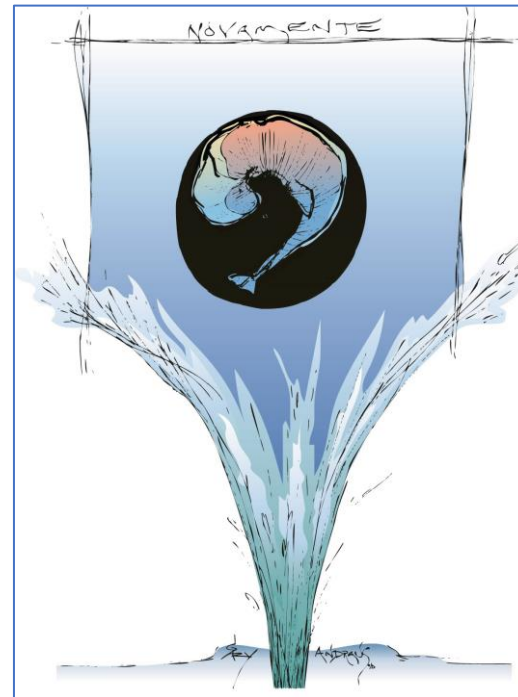
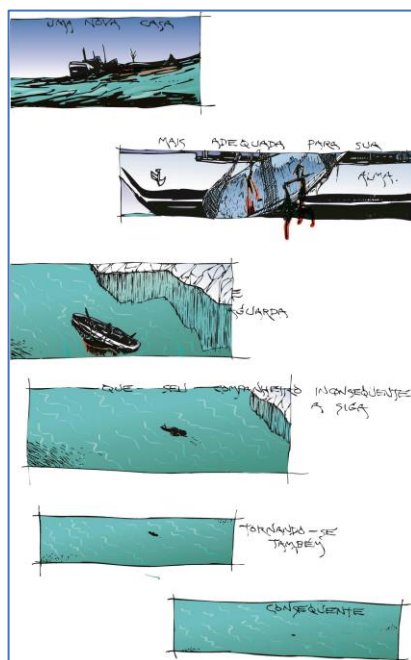
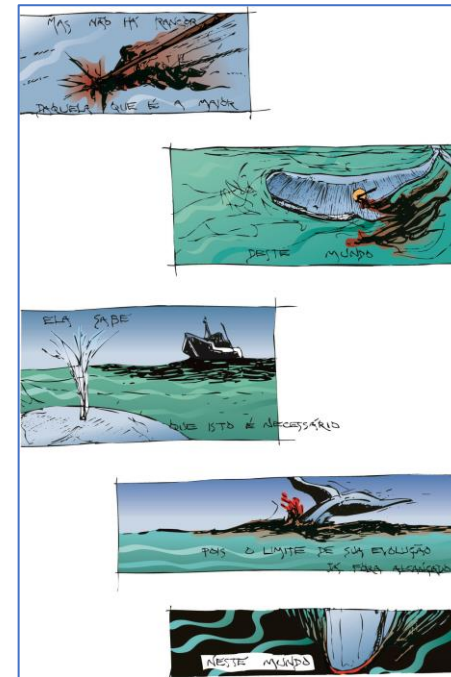
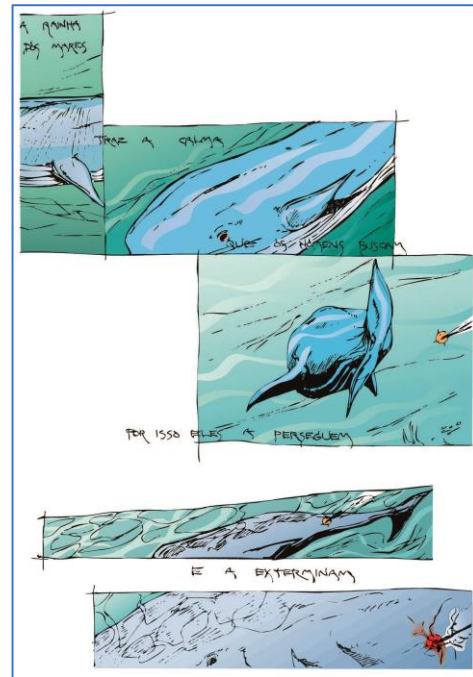
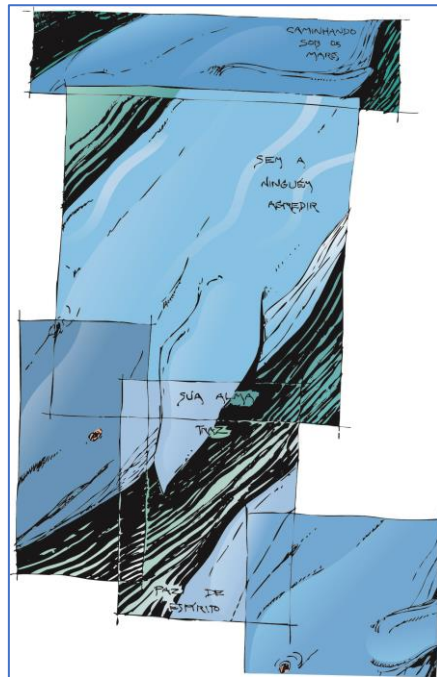
Monstros

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: caneta.





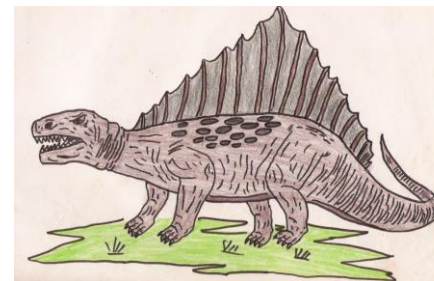
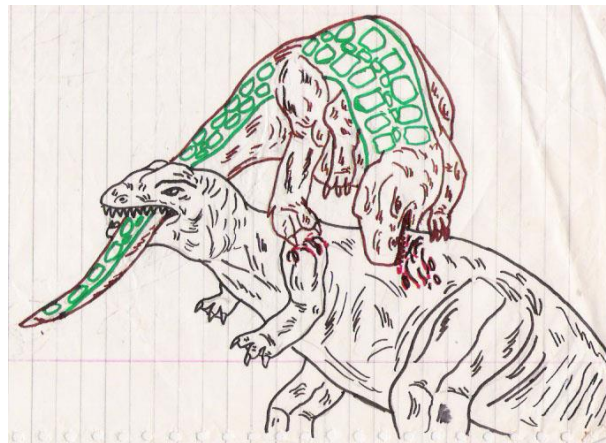
Retorno Evolutivo

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: desenhos a nanquim e edição no Photoshop.

Cores: Jorge Del Bianco



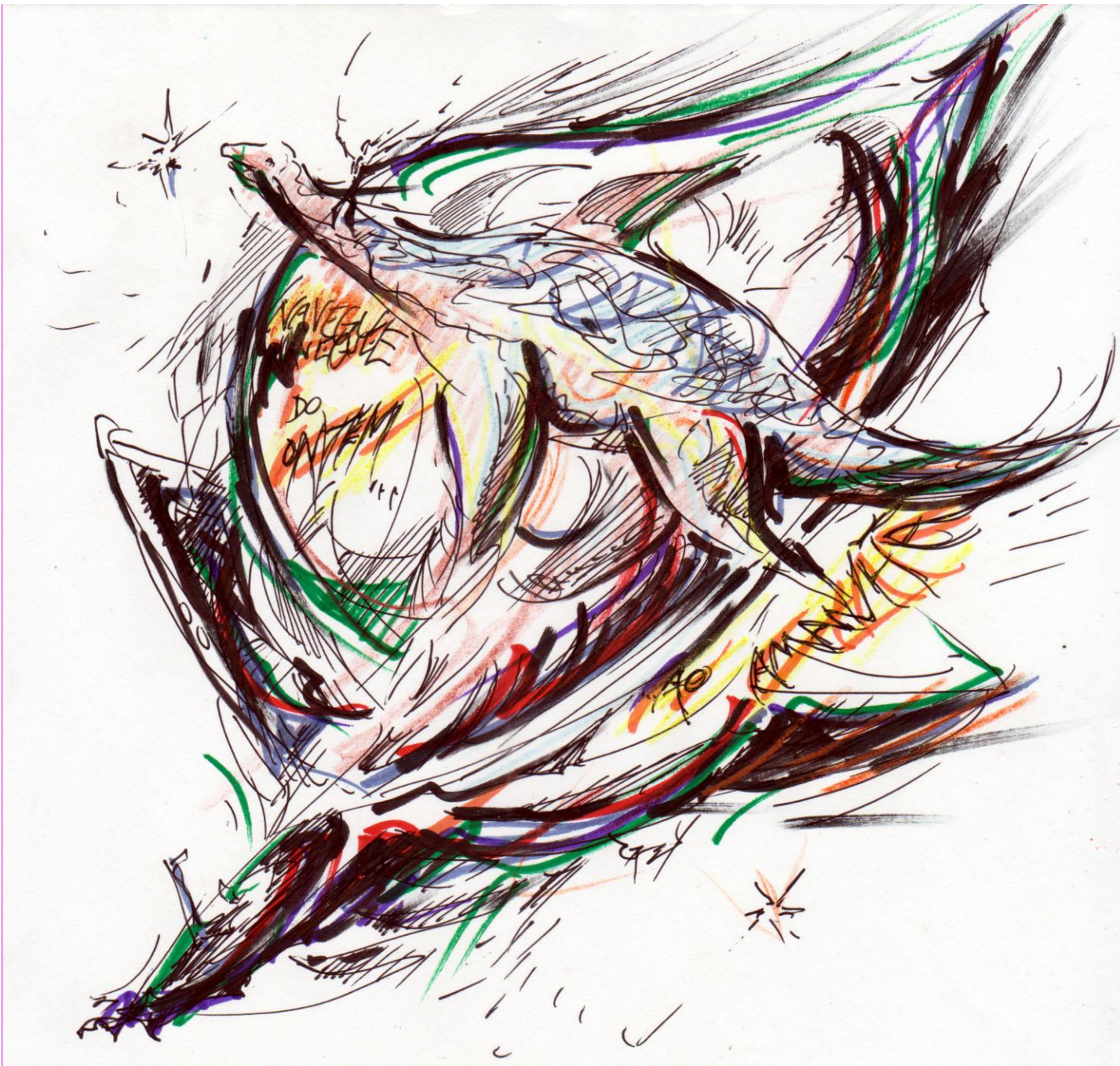
Dinossauros

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: canetas, lápis, lápis de cor.





Do Ontem ao Amanhã

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: canetas.

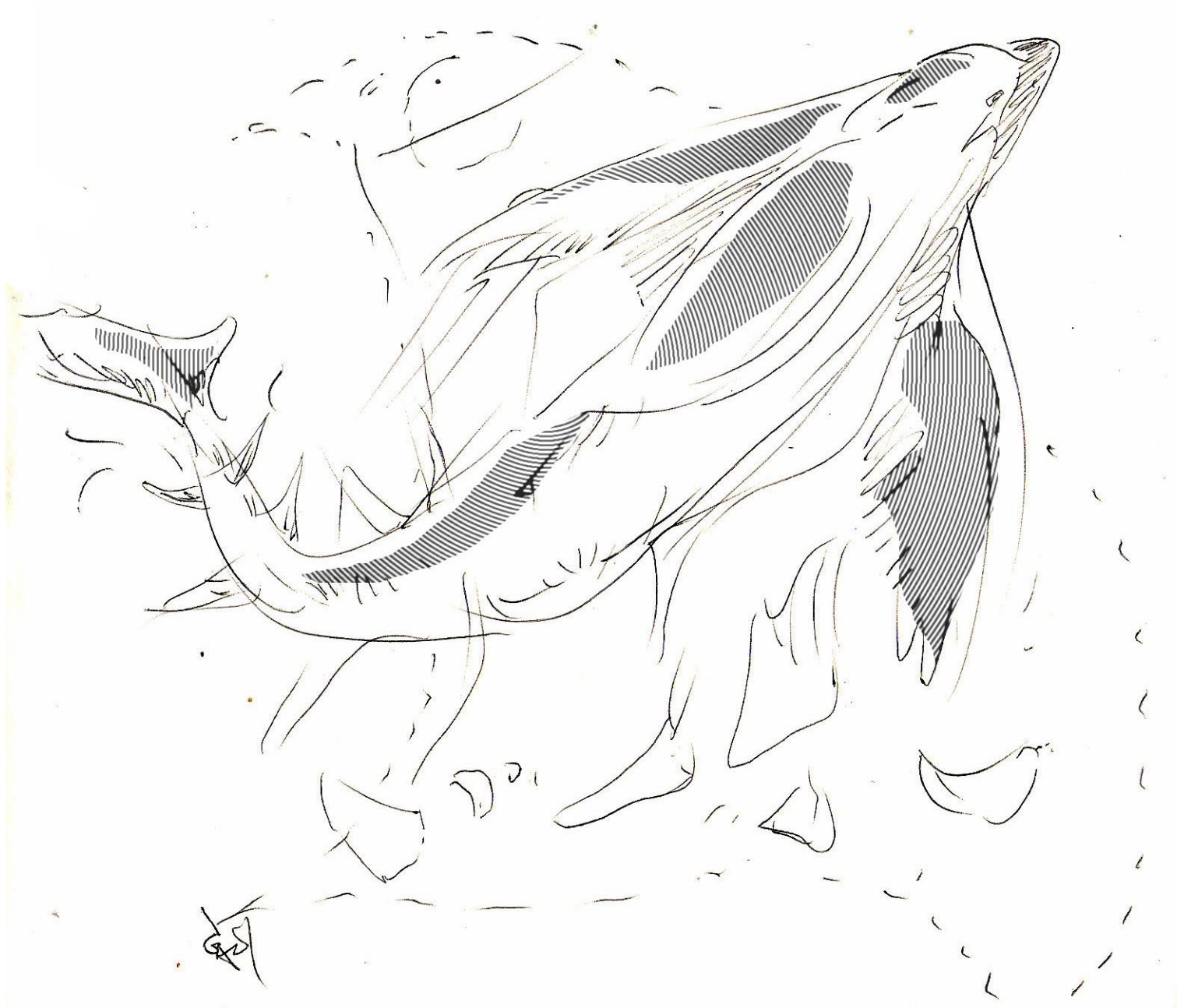


Ele em Fato

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: caneta, preenchimento no computador.



Estereomagético8a

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: caneta, preenchimento no computador.



9ª Mutação

Gazy Andraus
Instagram @gazyandraus

Técnica: caneta, giz de
cera, edição.

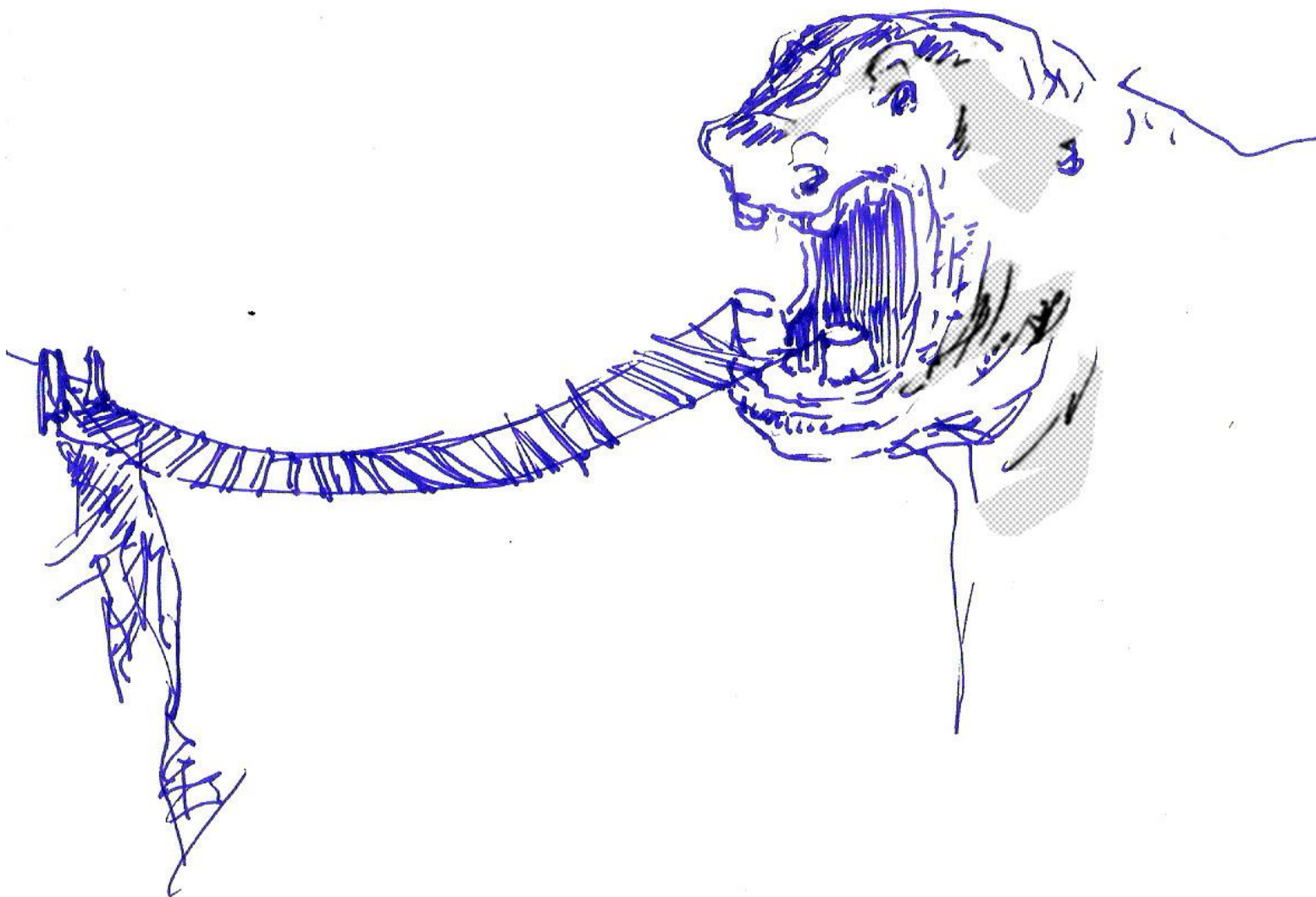


Elephants

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

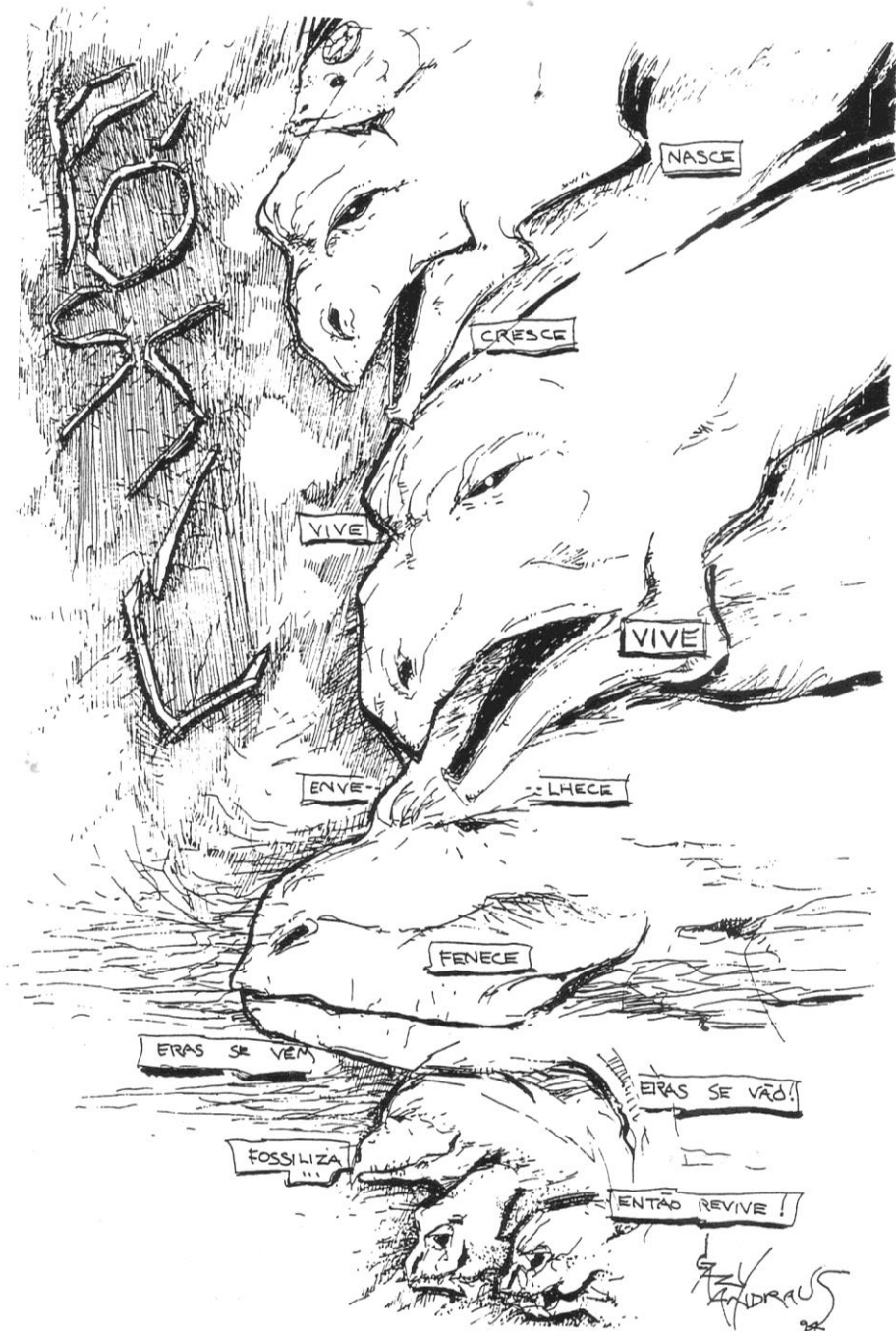
Técnica: caneta, lápis de cor, giz.



Hipoponte

Gazy Andraus
Instagram @gazyandraus

Técnica: caneta,
preenchimento no
computador.



Pergunta Extra - Fóssil

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: caneta.



Pterion

Gazy Andraus

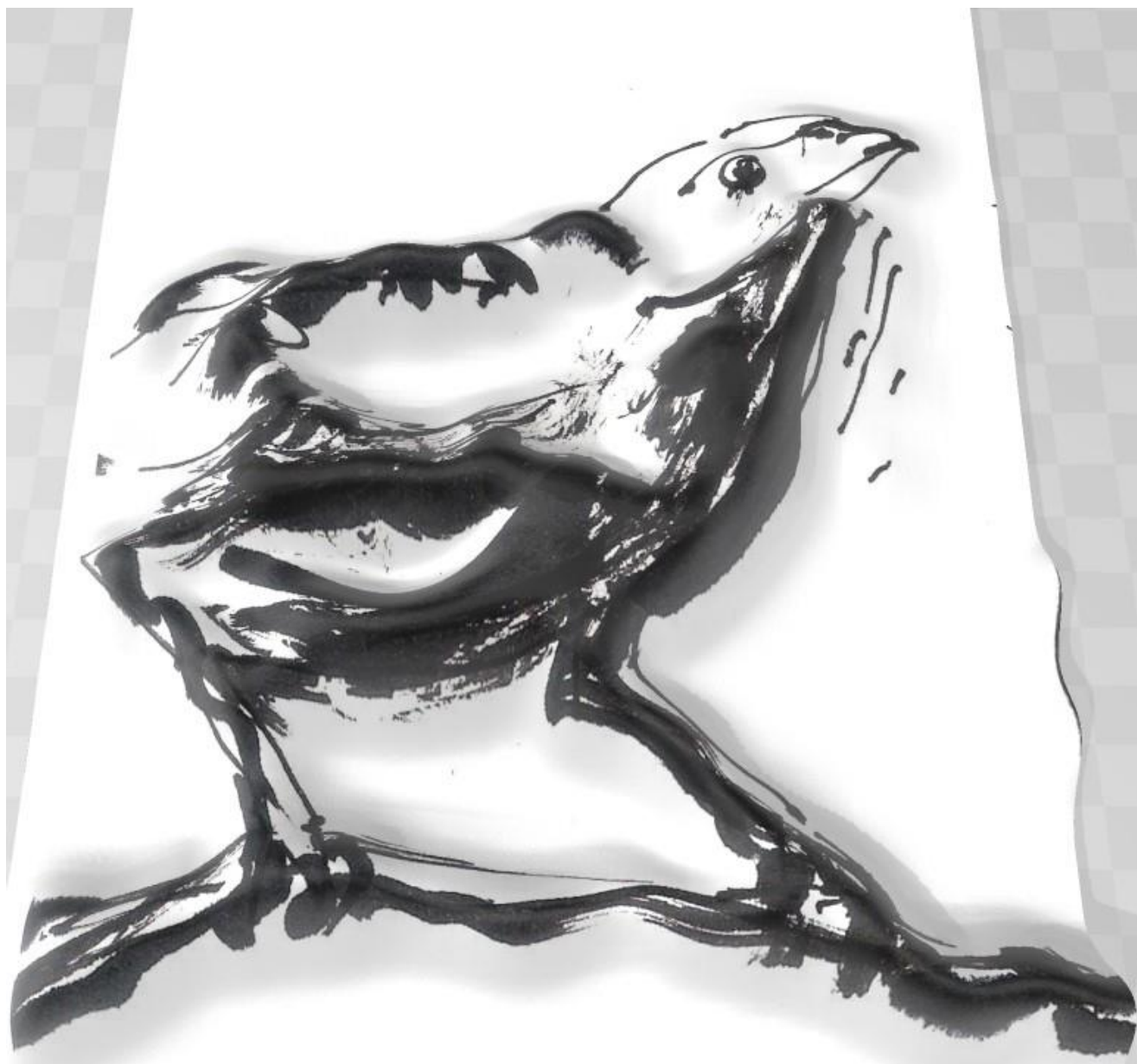
Instagram @gazyandraus

Técnica: caneta, giz de cera.

*Algumas
pessoas
têm
mouse.
Já eu...*



Artista: **Márcia Denise Guedes**
mdguedes@gmail.com
Técnica: Fotografia



SOMOS VIDA

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: caneta.

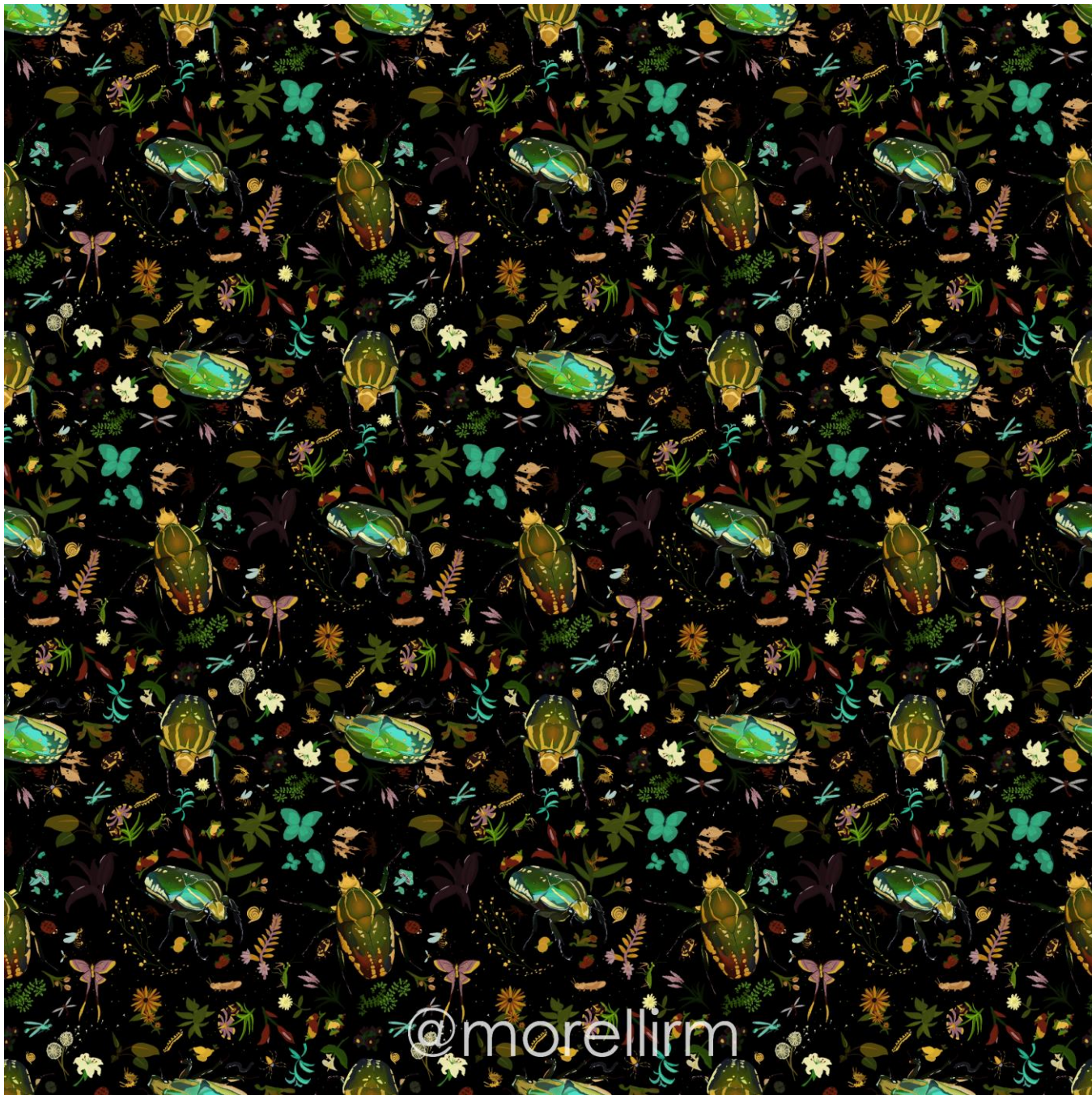


VOO

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: caneta, lápis de cor.



Mecynorhina torquata

Artista: Ricardo Miranda Morelli

Instagram: @morellirm

Técnica: arte digital

@morellirm

Ericydeus pattern 2

Artista: **Ricardo Miranda Morelli**

Instagram: [@morellirm](https://www.instagram.com/morellirm)

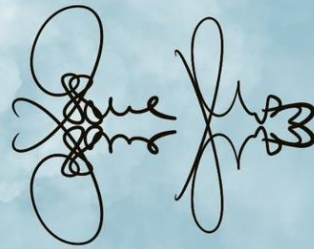
Técnica: arte digital



Smilodon populator

Artista: **Massimo Molinero**
Twitter @MolineroMassimo

Técnica: Arte digital.
“Há muito tempo, os humanos tiveram a experiência de sentir esse olhar frio.”

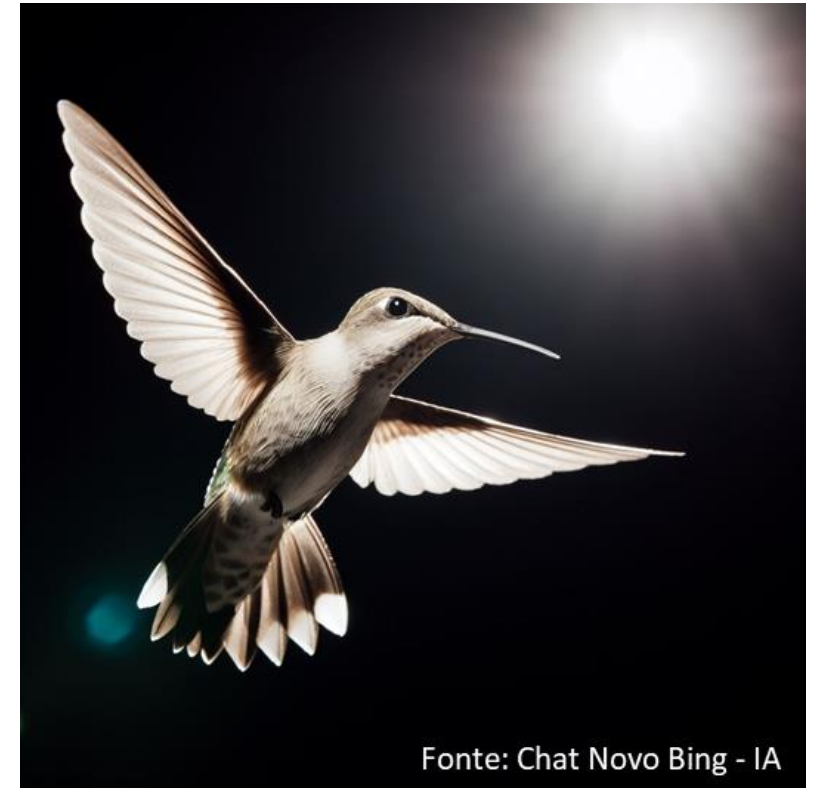


Haicai de duas aves

Artista: **Ilmar Ribeiro da Silva** - ilmarribeiro@yahoo.com.br

Técnica: haicai

Tarde de domingo
Beija-flor bebendo néctar
Sebinho olhando



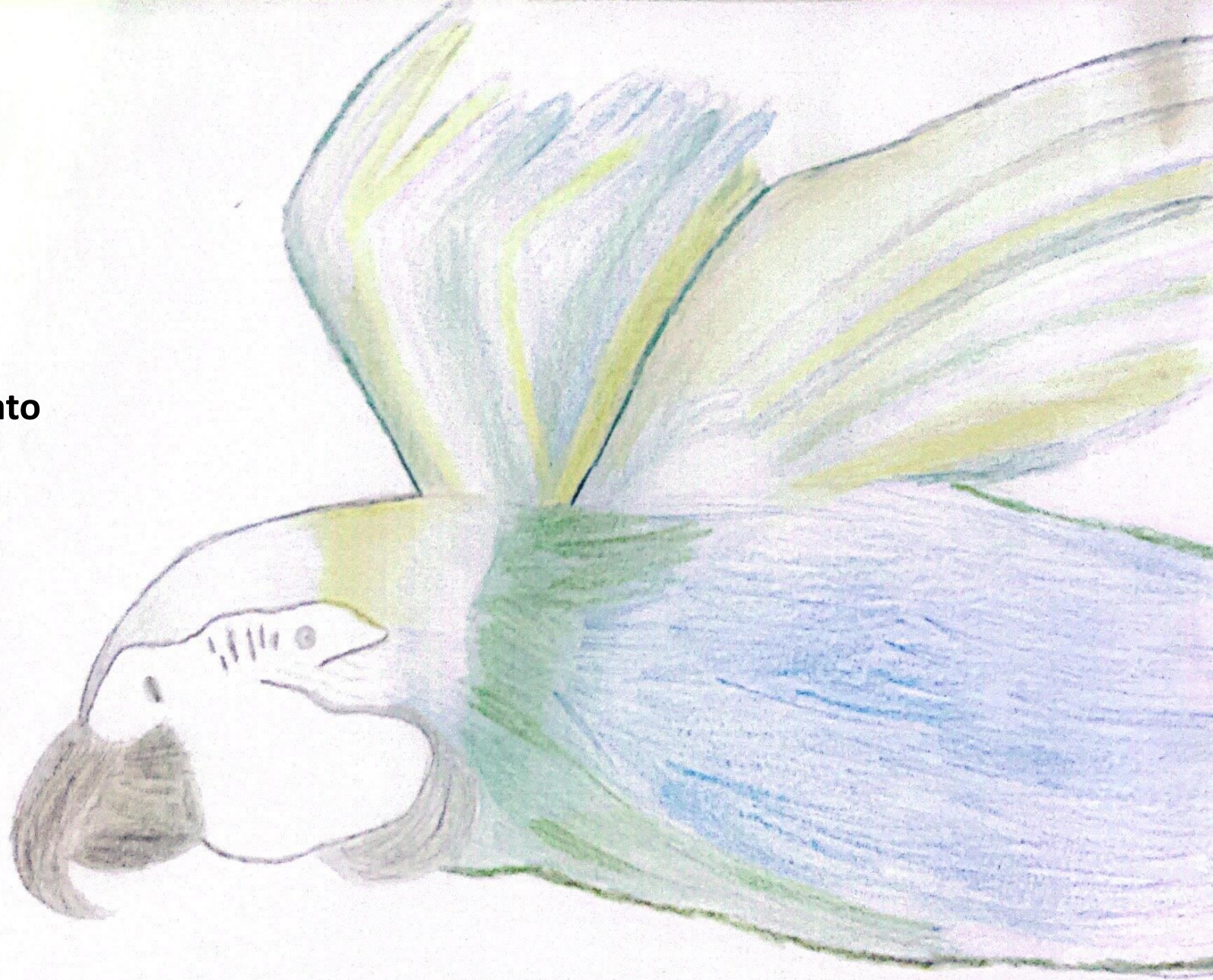
Fonte: Chat Novo Bing - IA

O voo do pássaro

Artista: **Maria Fernanda Hasselmann Lobato**

mafehasselmann@edu.unirio.br

Técnica: Lápis de cor





“Mariposam”

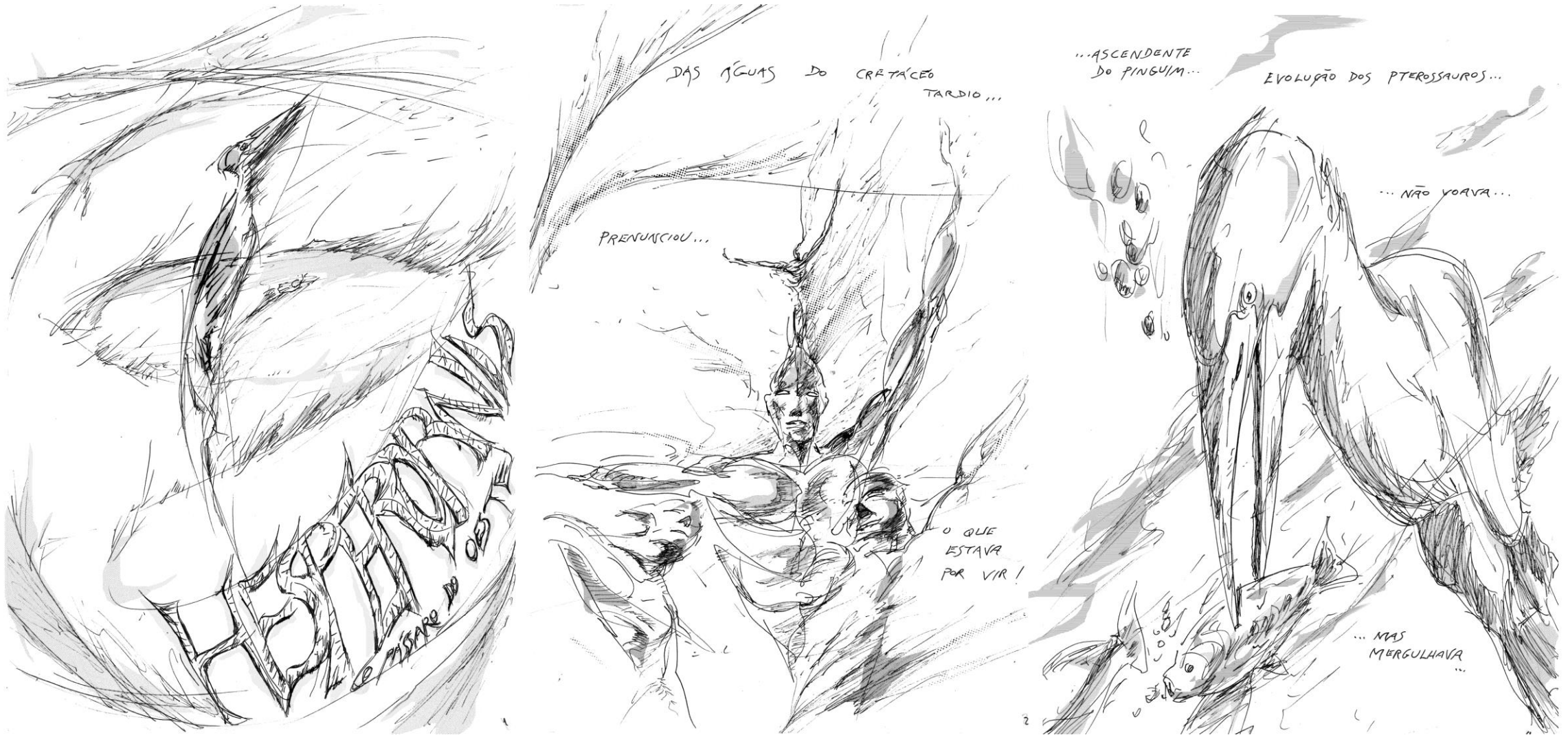
Mariposas posam para descascar e fazem pose para foto.

Artista: **Fernanda de Andréa Oliveira**

@fernanda.oliveira.bio

Técnica: Fotos autorais, microconto e montagem no Canva.





Hesperornis

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

Técnica: caneta e computador.

Era um bicho

Apreendi que a cor branca é a mistura de todas as cores. Certo dia, eu vi uma folha seca numa parede branca. Olhei novamente. Era um bicho.



Artista: **Fernanda de Andréa Oliveira**

@fernanda.oliveira.bio

Técnica: Foto autoral, microconto e montagem no Canva.



Onça-Boi

Artista: **Elidiomar Ribeiro da Silva**
@labeuc.elidiomar

Técnica: Desenho digital, colagem a partir de imagens do Chat Novo Bing, editado no Photoshop, com a inclusão de filtro Neon.

“Conta-se que o coração mais denso da floresta é o habitat da onça-boí...”

Trecho do conto “*Um caçador na cidade*”, do livro **CIDADES DO MEDO**.

Ubirajara jubatus se espreguiçando em uma manhã ensolarada



Artista: **Ana Carolina Lopes**
ideviant007@gmail.com
Técnica: Arte digital.

Cai, cai tanjura / Na panela de gordura

Artista: **Adriana Anadir dos Santos**
adriana.anadir@enova.educacao.ba.gov.br

Técnica: Fotografia.

*"Cai, cai tanjura /
Na panela de gordura"*

Cantiga do cancionero popular

Foto de Adriana



Os bichos anunciadores de morte e chuva

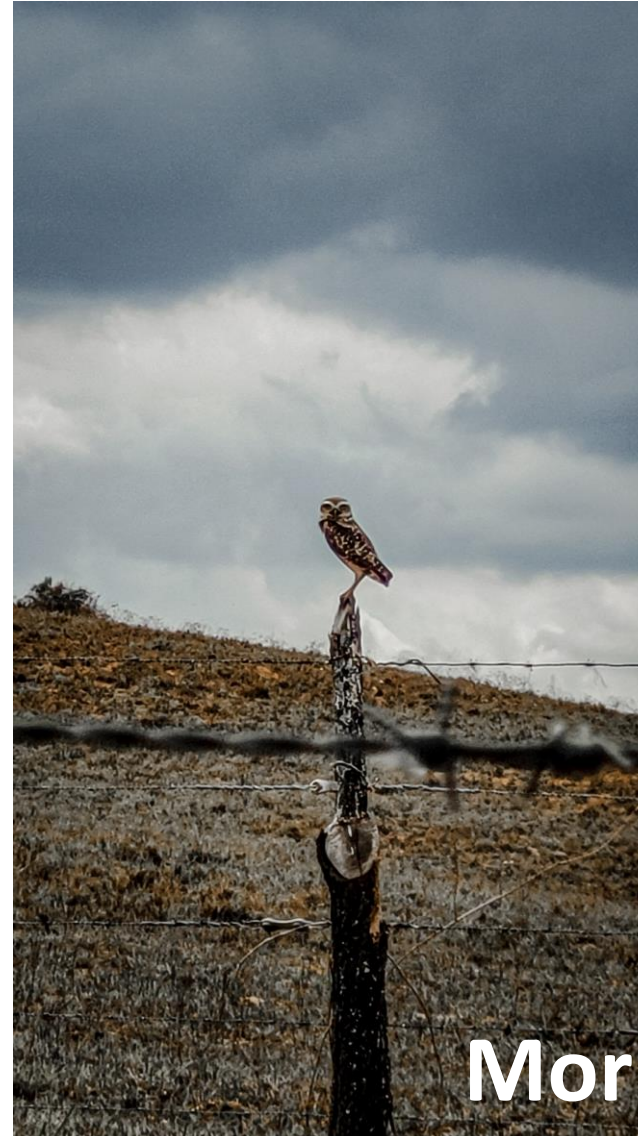
Artistas: **Adriana Anadir dos Santos** e **Larissa Mota**
adriana.anadir@enova.educacao.ba.gov.br

Fotos de Larissa Mota

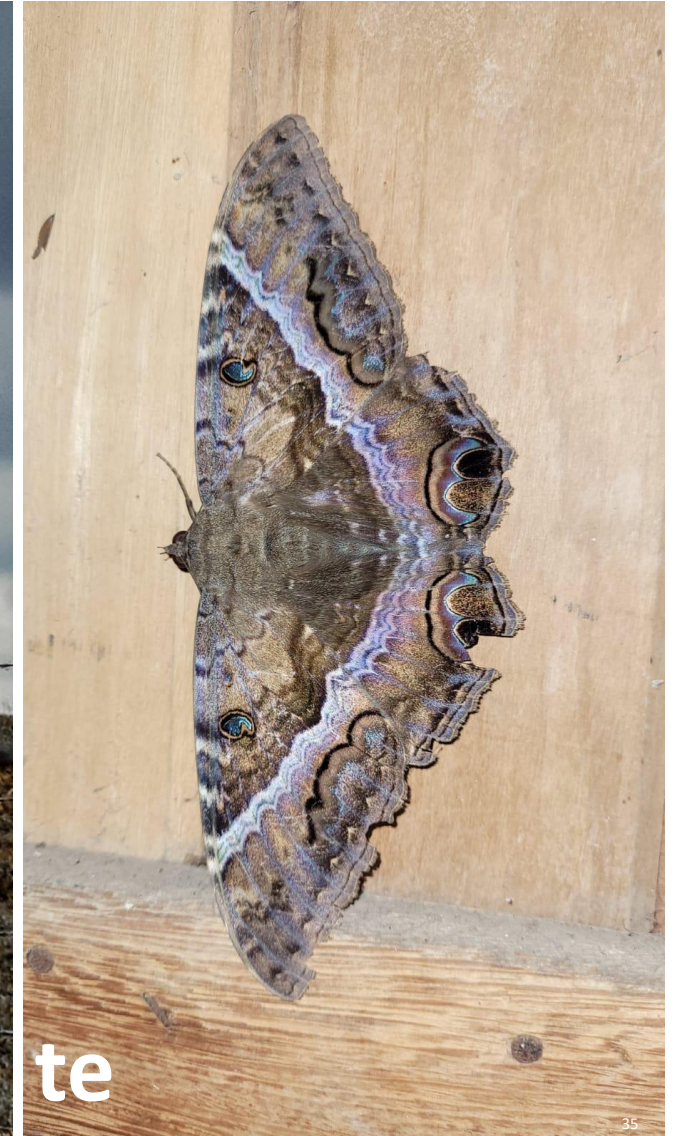


Chuva

Foto de Adriana Anadir



Mor te



Rapte-me, camaleoa Adapte-me ao seu 'ne me quitte pas'

Artista: Nathiely
adriana.anadir@enova.educacao.ba.gov.br

Técnica: Fotografia.





Spider-Man fez morada em meu quintal

Artista: **Nathiely**

adriana.anadir@enova.educacao.ba.gov.br

Técnica: Fotografia.

Artista: **Márcia Denise Guedes**
mdguedes@gmail.com
Técnica: Fotografia



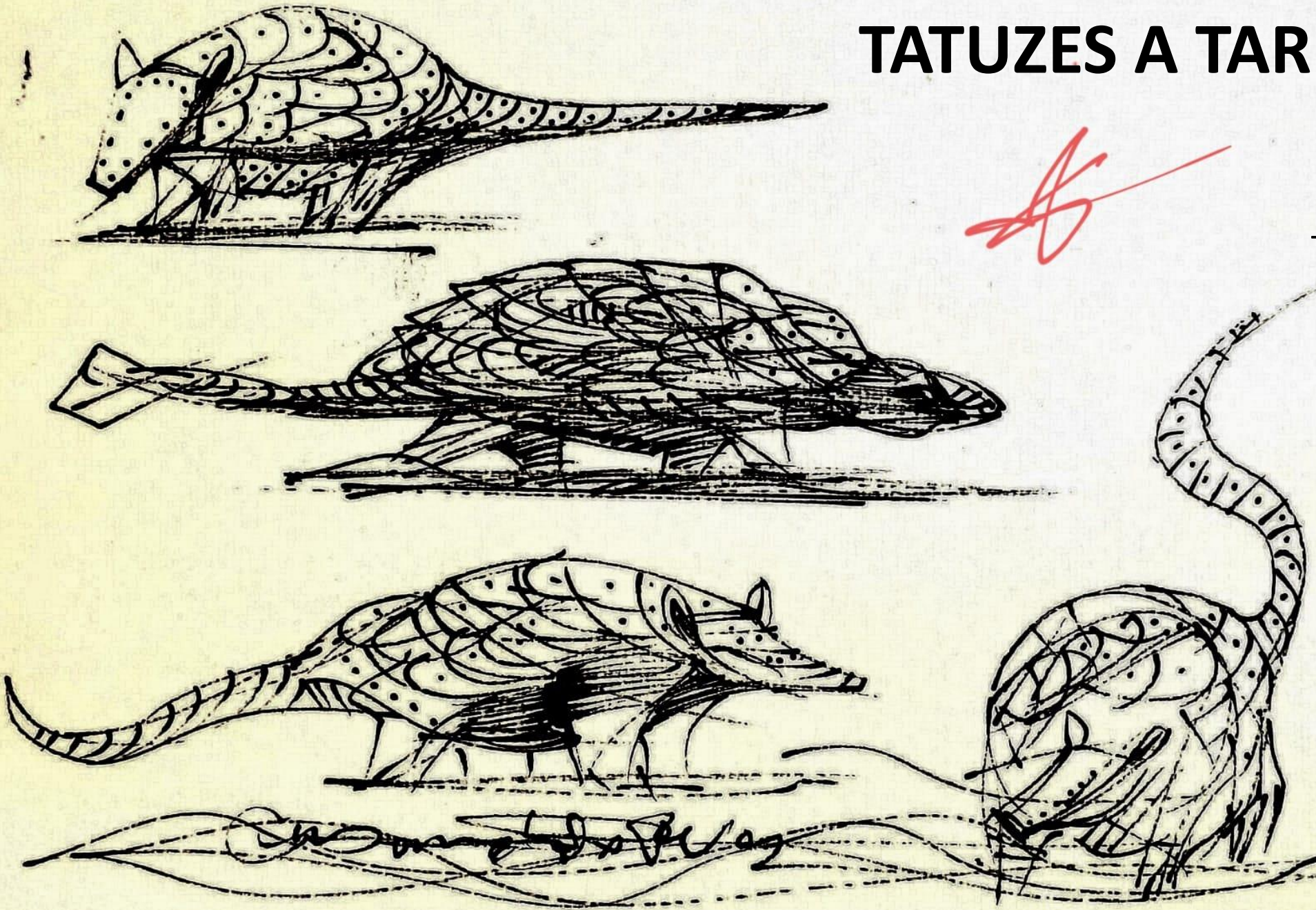
TÔ DE OLHO, HEIN!

TATUZES A TARDE DE CALOR

Artista: Paulo Sayeg

@sayegp

Técnica: penas de madeira,
bambu e roseira,
além de hastes
de papiro.





- 2. Pedra
- 3. Floresta
- 4. Rio
- 5. Parasitismo
- 6. Gravetas
- 7. Subterrâneo
- 8. Competição
- 9. Urbano
- 10. Reciclagem
- 11. Pântano
- 12. Ar
- 13. Flor
- 14. Resiliência
- 15. Rede

- 16. Predador
- 17. Noturno
- 18. Deserto
- 19. Sucessão
- 20. Clima
- 21. Herbivoria
- 22. Diurno
- 23. Savana
- 24. Peste
- 25. Sincronia
- 26. Plasticidade
- 27. Campo
- 28. Defesa
- 29. Serapilheira
- 30. Balanço
- 31. Biodiversidade

Insektober 2023

Artista: Elaine Soares

@elainesoares445

Arte participante do desafio Insektober, no Instagram.

Smilodon populator

Técnica: Desenho caneta nanquim
brush em filtro de café usado.

Artista: Elidiomar Ribeiro da Silva - @labeuc.elidiomar



PRESENTE DE PRIMO

Gazy Andraus

Instagram @gazyandraus

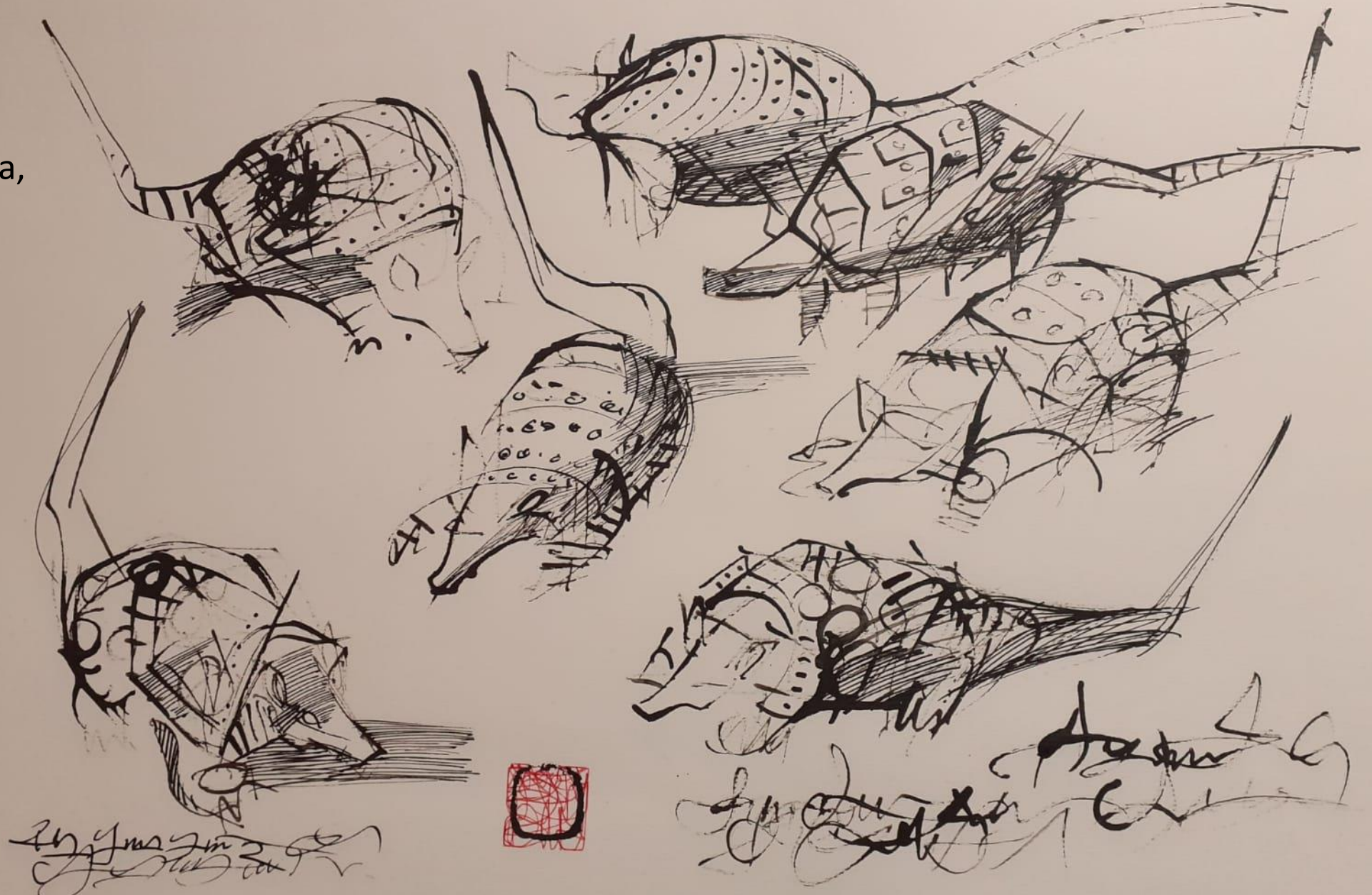
Técnica: caneta azul sobre papel.



TATUZEIRO DE TARDE

Artista: Paulo Sayeg
@sayegp

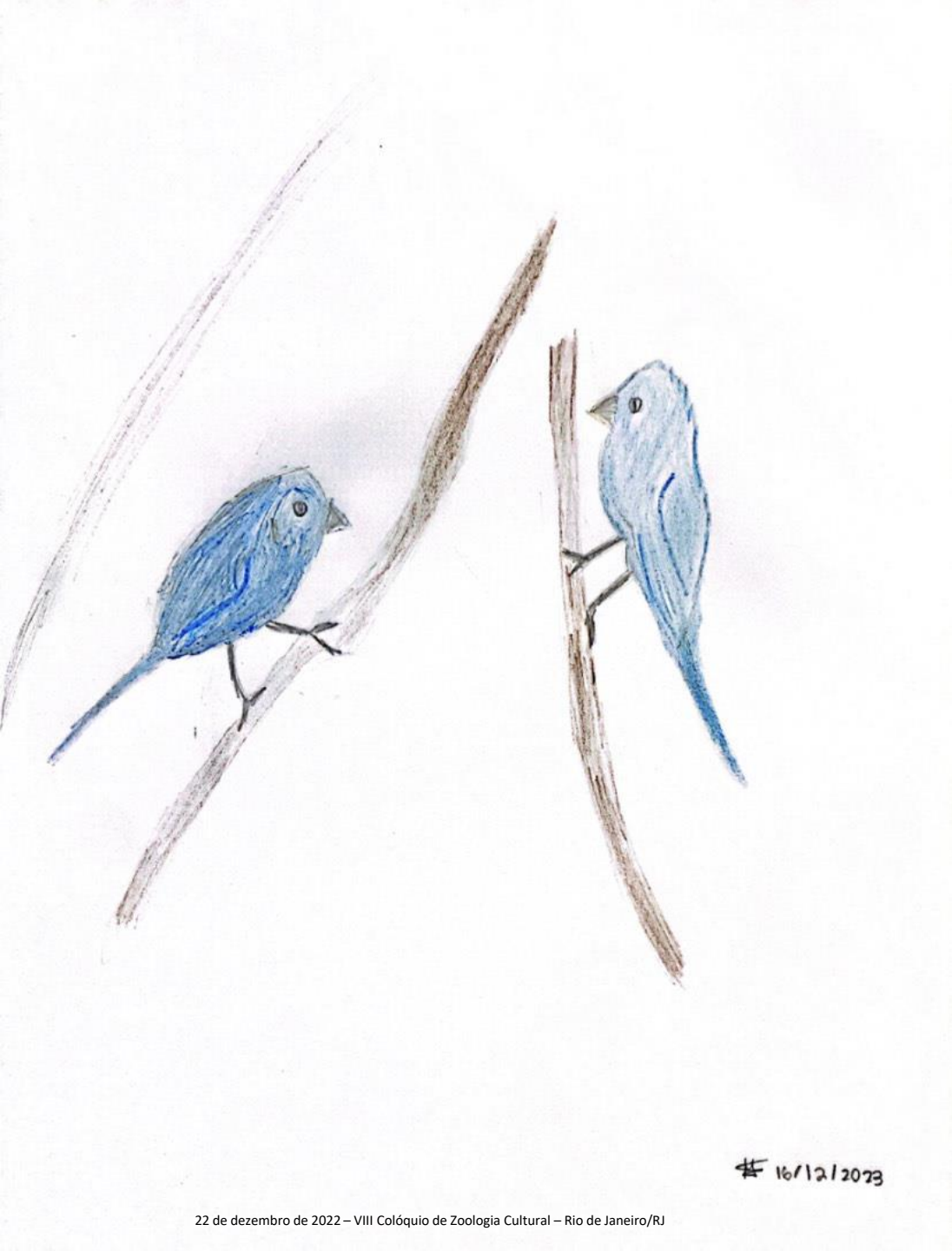
Técnica: penas de madeira,
bambu e roseira,
além de hastes
de papiro.



Lugares distantes
O quarto para a formiga
A lua minguante

Artista: **Lílian Saeko Taba**

Instagram @liliansaeko
Técnica: Haikai



O encontro

Artista: **Maria Fernanda Hasselmann Lobato**

mafehasselmann@edu.unirio.br

Técnica: Lápis de cor

16/12/2023

Releitura da composição da arte de capa da revista A BRUXA



Artista: **Manuel Conde**
mcdesigneilustracao@gmail.com
Técnica: Arte digital





Lá em Pernambuco, terra encantadora
Tem o papafigo com sua risada assustadora
A La Ursa dança com alegria e esplendor,
Enquanto os pirangueiros escondem seu valor.



No Carnaval, o papangu surge com emoção,
Mascarado, trazendo diversão.



O frevo contagia, faz o corpo balançar,
Com ritmo e paixão, o batuque ferve e faz contagiar.



E no folclore, histórias encantadas a celebrar
Bichos e seres que vivem no imaginário popular



Cuscuz e tapioca, sabores tradicionais,
Delícias que encantam os paladares regionais.



Pernambuco, berço de cultura e tradição,
Um tesouro que me enche de admiração.



Viva essa terra de encanto e magia,
Uma singela homenagem à sua rica poesia!
(Que tanto me influencia)



Terra Encantada

Artista: **Douglas Chieri**
@haicai_revolution

Técnica: Cordel

Artista: **Márcia Denise Guedes**
mdguedes@gmail.com
Técnica: Fotografia



Yin Yang

escorpião
escorpião à solta;
a tensão de preservar-me
quase salta-me
pela boca.

cobra no sentido de ação:
dança que rapta
o compasso do coração.
chama-me de escorpião;
meu novembro não nega
minha disposição;
meu dezanove
me pinta vermelha
dos pés às mãos.

da alma que puxa,
amordaça,
arrepia;
na minha candura
ela tão bem se encortina...

...

um penoso recado

um passarinho
me contou
mas nada sei
quanto à espécie
do animalesco
orador

sigamos:
o tal
me assobiou
que minha musa
não reconhece
meu tímido ardor
e
por fim
umas tantas vezes
o mesmo recado
piou

ao amigo plumoso
mal dei ouvidos:
afinal
quem é que disse
que entendo
língua de passarinho?

...

maravilha
esse teu sorriso
de gato de cheshire
me lança
uns enigmas
tão abruptamente
quanto
dilata
minhas pupilas

...

Artista: **Gislaine Maria**
Instagram @linhas.desconexas
Técnica: Poesia

Ano de dois mil e onze
Onde tudo começou
Jornada de Zoologia
Nosso destino guiou
Personagens animais
DC & Marvel, que demais!
A semente germinou

Ano de dois mil e treze
Na mineira Juiz de Fora
Que tem alma carioca
Quem vê não quer ir embora
Em simpósio de ensino
O evento foi o fino
Não tem volta mais agora

Chegou dois mil e quatorze
Com artigos publicados
Zoologia Cultural
Já cresceu um bom bocado
Aracnídeos e insetos
Crustáceos também, decerto
Começando o legado

Em dois mil e dezesseis
Na sequencia natural
Optamos por criar
Um evento sem igual
De Cultura e Zoologia
Que nos dá muita alegria
Com tom bem coloquial

Três edições se seguiram
Até que em dois mil e vinte
A pandemia mudou
O mundo, por conseguinte
Mesmo não sendo ideal
Um colóquio virtual
Feito no maior requinte

Nesta oitava edição
Empatamos a partida
Quatro lá, quatro pra cá
Em disputa divertida
Uns preferem virtual
Outros, o presencial
Ambos merecem curtida

Gratidão pela presença
Gratidão pela leitura
Nosso papo é aberto
Nossa alma é a mais pura
Virtual, presencial
Falar é fundamental
Da Ciência com a Cultura



CORDEL DA ZOOLOGIA CULTURAL
Artista: **Elidiomar Ribeiro da Silva**
Instagram @labeuc.elidiomar
Técnica: Cordel

Nossa gratidão, artistas



Publicado em:



30 de dezembro de 2023

Citação:

DA-SILVA, E.R. 2023. VIII Colóquio de Zoologia Cultural. Livro do evento – vol. 2: Varal Cultural. **A Bruxa 7** (especial 4): 52 p.